

FILMENS HANDLING

"I don't care about history, cause that's not where I want to be, rock rock, rock n' roll high school" – blæser det ud af musikantlæggeret i bilen – mens Rainer Wenger i højt humør er på vej til sit arbejde som lærer. På skolen erfarer han, at der er ændringer i planen. Wenger skal ikke i temaugen som forventet undervise i anarki, idet en ældre kollega (som ikke bryder sig meget om Wenger) i stedet har fået opgaven. Wenger skal derimod undervise i autokrat. Eleverne præsenteres som et repræsentativt udsnit af ungdommen – nogen over drama, nogen er sammen med kæresten, nogen dyrker sport, og alle går til fest om aftenen.

MANDAG

Wenger er fra morgentunden overrasket over, hvor mange der har meldt sig til temaet. Han skriver ordet autokrat på tavlen og beder om elevernes umiddelbare bud på en definition af begrebet. Som eksempel nævner en elev Det Tredje Rige, hvilket medfører udbredt træthed i klassen. "Åh nej - ikke nu igen. Vi vil ikke længere føle skyld for noget vi ikke har haft del i". Med næsten enstemmig opbakning påtager Wenger sig lederrollen og indfører straks nogle enkle regler: Han skal titulere Herr Wenger, ingen taler uden forudgående tilladelse, og man står op ved siden af sit bord, når man taler. De få, der stiller spørgsmålstegn, får lov til at gå, og med enkle, men effektive midler sammentrækkes fællesskabet.

Hjemme efter job er Wenger glad og tilfreds med dagens forløb – og også hjemme hos eleverne fortællendes der med glæde om dagens forløb. Karos tydeligvis "trijorte" tresserforældre er dog ikke ubetinget positive. På Karos værelse drømmer hun om at rejse væk til Barcelona, mens kæresten Marco bare drømmer om sex.

TIRSDAG

Tirsdag morgen spiller klassen med fra start. Wenger introducerer morgengymnastik - march på stedet. Det er befordrende for blodcirkulationen og fællesskabsfølelsen, og det udfordrer hovedfjenden i klasselokalet nedenunder. Wenger bryder de gamle kliler i klassen, sætter de dygtige sammen med de ikke så dygtige, for at hæve niveauet generelt. Efter frikvarteren dukker der flere nye elever op, elever fra anarki-holdet som ønsker at skifte til autokrat-holdet. Uniformitet er det næste tema, og Wenger foreslår, at alle den følgende dag skal møde op i jeans og hvide skjorter. Om eftermiddagen anskaffer næsten alle elever sig hvide skjorter – Tim går et skridt videre og brænder alle sine kulørte t-shirts.

ONSDAG

Karo nægter at bære hvid skjorte, men i klassen er hun den eneste elev, der skiller sig ud – bortset fra de seneste afkomne fra anarki-holdet. Wenger mener, at gruppen skal have et navn, og blandt mange forslag vinder Die Welle den efterfølgende afstemning. Da Wenger vil graduere forslagsstilleren Marco, opdager han sidenandens talent for at tegne. Han får til opgave at lave et logo. Begejstringen er stor og stemningen høj. Forslagene flyver gennem luften: hjemmeseide, Myspace-profil, postkort, emblemer. Kun Karo ser meget betænkelig ud. Efter timen spores de første forandringer: Tim er i krøbe overfor gamle forbindelser men får hjælp af sine nye fæller. På cafe sammen med Lisa åbner Marco for sine betænkeligheder med Karo. På dramaholdet fyres Karo, og rollerne fordeles på ny. Lisa tager hjem til Karo og benytter lejligheden til at sdrø om de ting Marco har betroet hende. Lisa er blevet den stærke. Om aftenen sættes klistermærker op overalt i byen, og Die Welle-logoet males på facader og butiksruder. Tim kaster sig dumdristigt ud i at klæbe på på et højt stillads for at male logoet. Politiet kommer, men Tim fuldfører sit forehavende.

TORSdag

Dagen efter i skolen opfinder én af drengene et "håndtegn" for Bølgens medlemmer. Karo opsøger Wenger og siger, at det hele er ude af kontrol. Han opfordrer hende til at skifte hold. På lærerværelset er der køl lig luft, men Wenger har ledelsens fulde opbakning. På gaden møder Bølgebødskabet en gruppe anarkister, som går til angreb. Tim trækker en pistol, som han har købt på nettet. Han får den fornødne respekt, men hans kammerater er rystede. Marco forsøger at overtale Karo til at tage med til Beach-party. Hun viser ham den hjemmeseide. Tim har lavet, og nægter fortsat at bære hvid skjorte. Hjemme hos Wenger dukker Tim op og påstår, at Wenger har brug for en livvagt. På skolen fotokopierer Karo "Illegale flyveblade", mens Marco og Lisa kysser på stranden, hvor alle festdeltagere opfordres til at møde op til den følgende dags vandpolokamp i hvide skjorter. På skolen lægges "flyvebladene" i små bunker foran alle klassekåler. Karo er bange, da hun cykler hjem.

FREDAG

I klassen er Wenger vred over gårsdagens aktion. Nu er det gået for vidt! Eleverne får til opgave at skrive om deres oplevelser med Bølgen og opfordres til at møde op til vandpolokampen senere på dagen. Foran svømmehallen udlæveres t-shirts med Welle-logo til alle. Da Karo og veninden ankommer, nægtes de adgang uden korrekt påklædning. Hele den ene langside er fyldt med Welle-fans. Karo og veninden finder en anden indgang. Midt i kampen spredt pigerne flyvebladene – kampen er hård, både i bassinet og på tilskuerspladserne. Derhjemme skændes Wenger med kæresten Anke, som anklager ham for at manipulere klassen for at tilfredsstille sit eget ego. Wenger læser elevernes stilet, da Marco dukker op for at bede ham stoppe eksperimentet. En sms-kæde kalder eleverne sammen den næste dag.

LØRDAG

Alle samles i gymnastiksalen, og Wenger gør sin effektfulde entre. Tim får lov til at stå ved hans side på scenen. Wenger citerer gårsdagens stilet: "Die Welle har gjort os alle lige – uanset race, religion eller klasse". Efterfølgende holder han brandtale: "De rige bliver rigere og de fattige fattigere. Terror er den eneste trussel. Terror som vi selv er skyld i, på grund af den uretfærdighed vi tillader i verden. Bølgen er den eneste vej til at løse disse problemer, i fællesskab kan vi klare alt! Vi vil skrive historie. Bølgen vil strømme ud over hele Tyskland." Marco forsøger at afbryde manipulationen, og beordres pågrebet og ført op på scenen. Herefter lader Wenger masken falde, undskylder at det kom så vidt og erklærer eksperimentet for afsluttet. Modvilligt og chokerede rejser eleverne sig for at gå – men ikke Tim. Han trækker sin pistol og beordrer alle tilbage på plads, det MÅ ikke slutte her. Tim skyder én af eleverne og retter grædende våbnet mod Wenger – men til sidst skyder han sig selv.

Efterfølgende føres Wenger væk af politiet, mens ambulancer og pressefolk strømmer til. Marco og Karo genforenes. Lisa græder, men trøstes af Karo. Sidste indstilling: Wenger i politibilen – ser fortabt ind i kameraet, billedet flyser. Sort.

OPGAVER TIL TYSKUNDERVISNINGEN

„Es funktioniert heute immer noch, an jeder Schule! [...] Wir sprechen immer nur von Demokratie und erleben es aber nicht.“
Ron Jones (Leiter des Experiments The Third Wave)

Filmhandling

Deutschland – heute. Der ambitionierte Gymnasiallehrer Rainer Wenger wird bei einer Projektwoche mit der Ansicht konfrontiert, dass eine Diktatur im heutigen Deutschland nicht mehr möglich sei. Um seinen Schülern die Strukturen und Mechanismen autokratischer Systeme zu verdeutlichen, beginnt er ein verhängnisvolles Projekt: Unter dem Namen „Die Welle“ entwickelt sich eine Gruppe von Schülern zu einer verschwörerischen Gemeinschaft mit Wenger als Leitfigur. In kürzester Zeit tragen die Teilnehmer uniforme Kleidung, grüßen sich mit einer spezifischen Handbewegung und entwerfen ein eigenes Symbol. Während die Welle-Mitglieder begeistert die Ideale „Macht durch Gemeinschaft“ und „Macht durch Handeln“ übernehmen, bekommen die Mitschüler zu spüren, was es heißt, ausgeschlossen zu werden. Besonders hart trifft es Karo, die sich weigert, den Regeln der Welle zu folgen. Ihre Kritik wird systematisch unterdrückt, Karo verliert jeglichen Einfluss und gerät letztlich in eine bedrohliche Lage.

Die ersten Gesetzesüberschreitungen und gewalttätigen Auseinandersetzungen der „Welle“ bringen Wenger zu dem Schluss, das Projekt abbrechen zu müssen. Doch dazu ist es zu spät, „Die Welle“ kann nur durch einen tragischen Zwischenfall ein Ende finden.

Hintergrundinformationen

Der Geschichtslehrer Ron Jones initiierte 1967 in Palo Alto das Projekt „The Third Wave“. Zu seiner Überraschung reagierten die Schüler auf die Regeln und Einschränkungen mit Begeisterung und Autoritätsgehorsam. Nach kurzer Zeit weitete sich das Experiment auf die ganze Schule aus und nahm durch gewaltvolle Übergriffe auf Nichtmitglieder bedrohliche Züge an. Das Projekt musste am fünften Tag abgebrochen werden.

Die Ereignisse dieses Versuchsverlaufs dienten Morton Rhue als Inspiration für seinen Roman „The Wave“, welcher seit seiner Veröffentlichung 1981 zu den Klassikern der Schullektüre zählt. Dennis Gansels Film basiert aber nicht primär auf Rhues Buch, vielmehr adaptiert er die Erinnerungen von Ron Jones und überträgt sie in das Deutschland der Gegenwart.

Der Roman „Die Welle“

Morton Rhue: The Wave. Penguin, 2007

BILLEDER OG TEKSTER

Billeder og tekster (se bilag 1) udskrives på karton og/eller lamineret. Kortene klippes ud og kan derefter anvendes enten hver for sig eller sammen. Vær opmærksom på, at billedernes og teksternes opstilling på arbejdsarkene danner opgavens facit.

Forslag til aktiviteter:

- Die Filmhandlung
- Personenbeschreibung
- Memory-Spiel
- Domino
- Collage/Filmplakat

Die Filmhandlung: zu Zwei/Individuell

1. Arrangiert zuerst die Fotos in die richtige Reihenfolge
 - Kombiniert dann die Texte mit den Fotos in dem du die Textkarten beim dem zugehörenden Bild auflegst.
 - Erzählt zuletzt die Handlung des Films.
2. Wähle die Szene(n) aus, die du am besten findest:
 - Erzähle, warum du sie magst?
 - Was geschieht davor, was geschieht danach?
3. Spielt mit den Karten:
 - Memory
 - Domino
4. Mache eine Collage/ein Filmplakat

Personenbeschreibung

Zu zweit: beschreibt die Hauptcharaktere des Films. Die Formulierungen unten beschreiben die Personen Rainer, Karo, Marco und Tim. Setzt sie in das Schema „Namen der Charaktere im Film“ ein.

Die Wellen-Brecherin	erkennt klar die Gefahren
	Anfangs Außenseiter
endet als verzweifelter, einsamer Schuldiger	
greift zur Gewalt als letztem Mittel	rettet am Ende seine Liebe
Der Mitläufer	widersetzt sich der Wellen-Führer
mag Disziplin und Gemeinschaft	Hauptcharakter
wird von der Gruppe mehr und mehr isoliert	Bodyguard für seine Führerfigur
organisiert ihren Widerstand	
entwickelt sich zur treibenden Kraft	
genießt den Rausch der Gruppe	distanziert sich von ihrem Freund Marco
kann eine Katastrophe nicht mehr verhindern	
das Experiment wächst im über den Kopf	
sieht die Welle als seine Chance seines Lebens	experimentiert mit autoritärem Stil

Namen der Charaktere im Film:

*Rainer Wenger

*Karo

*Marco

*Tim

Sinan

Lisa

Dennis

Anke Wenger

Kevin

Jens

- **Arbeitet jetzt mit Beschreibungen von Sinan, Lisa, Dennis, Frau Wenger, Kevin und Jens weiter.**

Dialoge aus dem Film

Die kurzen Dialoge aus dem Film werden mehrfach kopiert an je zwei(drei) Schüler als Darsteller verteilt. Die Spielpaare besprechen sich kurz, und der Text wird vorgelesen.

1. Welche Filmbilder können dem Text zugeordnet werden?
2. Was geschieht davor, und was danach?
3. Wer ist in der Situation der Bestimmende?
4. Wer hat die schlechtere Position oder wird bedrängt, und warum?
5. Wer setzt sich durch?
6. Wer steht alleine?
7. Wer zieht sich von dem anderen zurück?
8. Wer stärkt vermeintlich seine Position?
9. Welche persönlichen Beziehungsprobleme beeinflusst die Weile, positiv oder negativ (Karo/Marco, Tim, Marco und Sinan, Karo/Lisa)
10. Wie positioniert und verhält sich die Figur im weiteren Verlauf der Geschichte?

DIALOG 1

SINAN: Bist du völlig weich in der Birne, mit so viel Gras runtzulaufen?

TIM: Die Bullen sollen mir erstmal erwischen.

BOMBER: Was willst du dafür haben?

TIM: Nichts. Na, schenk ich euch. Ihr seid doch meine Homies!

DIALOG 2

BOMBER: Wir können uns doch nicht dauernd für ne Sache schuldig fühlen, die wir nicht getan haben!

MONA: Es geht doch nicht um Schuld. Es geht darum, dass wir mit unserer Geschichte eine gewisse Verantwortung haben.

SINAN: Also, isch bin Türke ey!

DIALOG 3

RAINER: Kevin, es ist ganz einfach. Entweder du machst mit oder du gehst. Also?

KEVIN: Kommt, Männer. Das ist mir zu „crank“ hier.

DIALOG 4

KARO: Ich werde doch auch behandelt wie 'ne Aussätzige, nur weil ich kein weißes Hemd trage.

MARCO: Warum ziehst du es nicht einfach an?

KARO: Ganz einfach, weil ich nicht will!

DIALOG 5

KASCH: Also, ich habe kein weißes Hemd

JENS: Dann kaufst du dir eben eins.

KASCH: Für so was gebe ich doch kein doch nichts.

JENS: Na komm schon, so was kostet doch nichts.

RAINER: Jens, stehst du bitte auf?

JENS: Also ich habe zwei weiße Hemden zu Hause. Du könntest eins davon haben.

DIALOG 6

BOMBER: Lass uns in Ruhe Billard spielen.

KEVIN: Nee, ich weiß da was Besseres.

BOMBER: Alter, was ist das denn? Ich dachte, du bist mit der M-Klasse hier?

KEVIN: Das ist der Wagen meiner Mutter. Hat mein Vater ihr zum Hochzeitsstag geschenkt. V8, 190 KW, 240 Spitze. Ich würd sagen, knall'n wir mit dem Baby mal über die Bahn, oder?

DIALOG 7

KARO: Ich bin schieße, ja? Ich möchte dich mal sehen, wenn ich mit deinem Freund über deine Beziehungsprobleme rede!

LISA: Ich hab' aber keine Beziehungsprobleme, weil ich keine Beziehung habe. Und einen Freund auch nicht, falls du es noch nicht mitbekommen hast. Es geht doch so und so immer nur um dich!

DIALOG 8

MARCO: Ich will hier gar nicht weg.

LISA: Wer sagt denn, dass du weg sollst?

MARCO: Ist doch so, nach dem Abi irgendwo studieren. Ich weiß noch nicht mal, was. Ich könnt mir richtig gut vorstellen, so 'n normalen Job zu machen, die richtige Frau zu heiraten, zwei, drei Kinder bekommen und in einem Reitenhaus den Rest meiner Tage verbringen. Findest du das blöd?

Übersicht der Projekt-Woche

- Setze Wörter aus der Vokabelliste ein (se bilag 2)

TAG	WO	WAS
MONTAG		
Dienstag		
Mittwoch		
Donnerstag		
Freitag		
Samstag		

FILMFRAGEN

- Gibt es Sequenzen, die in Erinnerung bleiben, weil sie mit dem Gefühl der Angst verbunden sind?
- Betrachte eine der Hauptfiguren – welche Entwicklung nimmt sie?
- Mit welchen medialen Möglichkeiten machen Rainers Schüler für die Welle Propaganda?
- Warum hat keiner Tims Amoklauf geahnt?
- Wann hat Rainer die unsichtbare Linie überschritten?
- Ist Disziplin gleich Gemeinschaft gleich Diktatur?
- Macht eine Schuluniform den Beginn autoritärer Formen aus?
- Was machte die Welle so anziehend?
- Wann wird eine Gemeinschaft gefährlich?
- Dennis sagt: „Nicht alles an der Welle war schlecht!“ Was meint er damit?
- Klebe in die Mitte einer Seite ein Vorbild auf (Musiker, Schauspieler, Politiker...) und überlege:
 - Was ist diese Leitfigur?
 - Wie tritt diese Leitfigur auf?
 - Was vermittelt sie?
 - Lasse ich mich darauf ein? Warum – Warum nicht?
 - Wie lange akzeptiere ich diese Leitfigur?
- Erinnere dich an die ersten Filmbilder: *Rainer fährt in seinem Auto zur Schule, man sieht Einfamilienhäuser, Natur, Hochhäuser, Heftstapel im Auto, Lautsprecher...* und an die letzte Szene: *der verhaftete Lehrer mit erstarrtem Gesicht im Polizeiwagen: Der Wagen fährt Wengers Schulweg im Gegenlicht, Standbild des Gesichts von Rainer Wenger. Schreibe jetzt mit diesen Bildern als Ausgangspunkt eine fiktive Reportage für die Zeitung über die Ereignisse der Welle!*
- Ist das Filmende schlüssig und akzeptabel? Begründe deine Meinung.
- FILMPLAKAT – Ein großes Foto, Illustration oder Collage nimmt meist den Hauptteil eines Filmplakates ein.
 - Beschreibe das Filmplakat des Films (se bilag 3).
- Dein Plakat: Mache deinen Vorschlag zu einem alternativen Filmplakat. Das Plakaten muss sowohl Bilder als Fakten enthalten.

FILMKRITIK: MACHE EINE REZENSION ÜBER „DIE WELLE“

Inhalt einer Film-Rezension:

- Information über den Film: Schauspieler, Regisseur, Drehbuch
- Einführung (kurz)
- Die Handlung
- Dein Kritik
- Bewertung

Wendungen:

Titel, Autor / Regisseur, Schauspieler

... ist ein Film von ...

Ort, Zeit der Handlung

Die Handlung findet in ... (Ort, Zeit) statt.

Der Film umfasst einen Zeitraum von ...

Der Film spielt in ...

Hintergrund (siehe unten)

Vokabeln:

Schauplatz, Handlungsort

Handlung

Höhepunkt

Handlung

Hauptperson, Filmheld(in)

Adjektive z.B. überraschend, langweilig, realistisch, brillant, traurig, geil, spitze super, cool etc.

Hauptpersonen, Hauptinhalt

Die Hauptpersonen sind ...

Die Geschichte handelt von ...

Der Film handelt von ...

Im Laufe des Films spielt sich die Handlung zu.

Der Film hat ein unerwartetes Ende.

Eigene Meinung, Begründung

Ich denke, dass ...

Mein erster Eindruck war ...

Mir hat der Film (nicht) gefallen, weil ...

Ich muss zugeben, dass ...

Der Film ist wunderschön /schrecklich gedreht, z.B. ist die Szene...

Ich kann den Film nur weiterempfehlen, weil.....

Ich fand die Handlung ziemlich schwach/ nicht sehr überzeugend/ spannend/ glaubwürdig

Das Ende der Geschichte überraschte mich (nicht).

Der Schluss des Films finde ich interessant/ überraschend/ vorhersehbar/ ...

Deine Bewertung des Films

Brauchst du Inspiration kannst du hier Rezensionen lesen: <http://www.moviesection.de/v3/filmliste>

z.B. von dem Film „Knallhart“: <http://www.moviesection.de/v3/filme/2357/knallhart/> oder hier: http://www.monstersandcritics.de/artikel/200810/article_65997.php - ganz unten auf der Seite

FILMENS AFSLUTTENDE MUSIKNUMMER

- Læs teksten til filmens slutnummer. Understreng ord, du ikke forstår, så dem op i ordbogen og skriv den danske betydning på linjen ud for ordet. Arbejd videre med teksten ved hjælp af: "Aufgaben zum Lied"

Was dich so verändert hat - Jan Plewka

Vokabeln:

Lichter verglüh'n über der Vorstadt.

Der letzte Bus fährt um 10.

Du sagtest, dass du keine Zeit hast,

doch zu gerne würde ich dich heute noch seh'n

Komm vorbei, ruf mich an.

Es ist früh am Abend,

doch ich weiß,

dass ich heute Nacht nicht schlafen kann.

Zu viele Fragen reiben mich auf,

zu viele Fragen und ich komm einfach nicht drauf

was dich so verändert hat

was dich so verändert hat

was dich so verändert hat

was dich so verändert hat

Weißt du noch, wer wir waren?

Kannst du noch seh'n, wer wir sind?

Es heißt, ihr trefft euch heute Abend,

ich bitte dich - geh da nicht hin!

Komm vorbei, ruf mich an.

Es ist früh am Abend,

doch ich weiß,

dass ich heute Nacht nicht schlafen kann.

Zu viele Fragen reiben mich auf,

zu viele Fragen und ich komm einfach nicht drauf,

was dich so verändert hat

was dich so verändert hat

was dich so verändert hat





Fotos und Texte kombinieren

Memory- og/eller dominobrikker (to & to) HUSK: Ved domino at den første kasse er et startfelt

	<p>Macht Ihr mit? Rainer Wenger bringt die Schüler auf Autokratie-Kurs.</p>		<p>Rainers Frau Anke ist ebenfalls Lehrerin.</p>
	<p>Rainer Wenger leidet unter seiner Außen-seiterrolle im Kollegium.</p>		<p>Anke Wenger übt scharfe Kritik an Rainer und seinem Projekt.</p>

Fotos und Texte kombinieren

Memory- og/eller dominobrikker (to & to) HUSK: Ved domino at den første kasse er et startfelt

	<p>Uniforme eliminieren Unterschiede, meint Lisa.</p>		<p>Tim hat seit jeher um Anerkennung zu kämpfen.</p>
	<p>Nur Karo widersetzt sich dem weißen Einheitslook.</p>		<p>Sinan zeichnet das Logo.</p>

Fotos und Texte kombinieren

Memory- og/eller dominobrikker (to & to) HUSK: Ved domino at den første kasse er et startfelt

	<p>High Five? Karo ist gegen DIE WELLE. Anfangs eher aus Unlust, dann immer entschlossener.</p>		<p>In der Welle wird der Außenseiter Tim respektiert und findet Anschluss.</p>
	<p>Karo verliert Lisa als Freundin.</p>		<p>Rainer Wenger hört nicht auf Karo.</p>

Fotos und Texte kombinieren

Memory- og/eller dominobrikker (to & to) HUSK: Ved domino at den første kasse er et startfelt

	<p>Die Welle-Mitglieder legen sich mit den Anarchos an.</p> <p>Die Gewalt eskaliert. Tim greift zur Waffe (Mitte hinten)</p>		<p>Dank Welle dicke Freunde.</p>
	<p>Das Welle-Bad: Weißhemden beherrschen die Szene beim Wasserball-Turnier.</p>		<p>Wer kein Weiß trägt, gehört nicht dazu: Bomber verbietet, Mona und Karo das Wasserballspiel zu besuchen, weil sie nicht zur Welle gehören.</p>

Fotos und Texte kombinieren

Memory- og/eller dominobrikker (to & to) HUSK: Ved domino at den første kasse er et startfelt

	<p>Stoppt die Welle: Widerständler versuchen, mit einer Plakat-Aktion auf die Gefährlichkeit der Gruppe aufmerksam zu machen.</p>		<p>Rainer Wenger fühlt sich in seiner Rolle nicht mehr wohl.</p>
	<p>In Treue fest: Rainer fordert letztmalig zum Welle-Gruß auf.</p>		<p>Marco, zu Beginn ein begeisterter Anhänger der Welle, beginnt zu zweifeln.</p>

Fotos und Texte kombinieren

Memory- og/eller dominobrikker (to & to) HUSK: Ved domino at den første kasse er et startfelt

	<p>Steht endlich auf: Marco wagt es, vor aller Augen auszusteigen.</p>		<p>Die Homepage des Films www.welle.film.de: Informationen zu der Geschichte und den Schauspielern. Szenenbildern und Auflistung der Lieder aus dem Soundtrack.</p>
	<p>Das Symbol für die neue Gemeinschaft : der Umriss einer Welle.</p>		<p>Dennis Gansels Drama 'Die Welle' zeigt, wie schnell sich faschistisches Denken in jungen Köpfen festsetzen kann.</p>

Vokabelliste:

Substantive

Abi
Anarchie
Anhänger
Anschluss
Aufkleber
Außenseiter
Autokratie
Autorität
Diktatur
Diskriminierung
Drittes Reich
Flugblätter
Gemeinschaft
Gerüst
Geschichte
Gruppenmitglieder
Gruß
Ideologie
Kein Bock
Kontrolle
Leibwächter
Leitfigur
Logo
Macht
Markenkleider
Militärführer
Nationalismus
Projektwoche
Schuld
Schuluniform
Selbstherrschaft
Symbol
Treue
Unterschied
Unzufriedenheit
Vandalismus
Verantwortung
Vergangenheit
Vorteil
Wasserball-Turnier
Welle
Überwachung
Ziel

Verben

abbrechen
ablenken
abschreiben
anmelden
ansprechen
auflockern
aufsteigen
einatmen/ausatmen
eliminieren
erfüllen
erlauben
erteilen
fehlen
leisten
manipulieren
mitmachen
rebellieren
reden
sich weigern
sprühen
spüren
stöbern
tauschen
teilnehmen
verbrennen
vergesen
verriegeln
verändern
widersetzen
zusammenspielen

Kreuzwörterzettel:

<http://puzziemaker.school.discovery.com/chooseapuzze.html> På denne side kan eleverne selv fremstille krydsord, som herefter byttes indbyrdes.
Inspiration til ordforklaringer kan fx findes på:
<http://wortschatz.uni-leipzig.de/abfrage/> eller i Words synonymordbog.